



Analoge transfers van 1ste en 2de generatie master of productietapes verdienen speciale aandacht. De grootste winst in reproductiekwaliteit is hier te halen door de afspelcondities optimaal af te stemmen op de opnamecondities tijdens de registratie van de tape. Wij hebben veel ervaring en praktische methodieken om dit te realiseren, afhankelijk van de technische specificaties en mechanische parameters van uw mastertape komt deze op de geeigende reproductie machine (ATR-102, A80 , A820 ,M15 etc.) met de juiste ruisonderdrukking (Dolby A,B,C,SR of telcom C4 / DBX) Van iedere Mastertape worden de calibratie tonen op de reproductie machine gecontroleerd / gecorrigeerd en vervolgens met de Dolby geverifiëerd op juiste frequency response en artifacts, en azimuth van de afspelkop geoptimaliseerd (soms moet dit per track gebeuren). Tapes met coating of andere mechanische problemen kunnen vooraf behandeld worden in overleg met de opdrachtgever.

Naast het digitaliseren van analogo materiaal is het ook erg belangrijk om de reeds bestaande digitale audiomasters te archiveren. Zoals bekend in de audiowereld zijn de meest gebruikte professionele formaten zoals DAT en U-MATIC mechanisch erg zwak. Hierdoor kunnen de tapes bij het afspelen een verhoogd aantal digitale errors vertonen. Daarnaast is ook bekend dat de opname/weergave koppen dan de DAT en U-MATIC recorders momenteel niet meer leverbaar zijn. DATAVOICE heeft dan ook een breed assortiment DAT ( PCM 7010, 7030 en 7050 ) en U-MATIC ( DMR 2000 en 4000 ) tot zijn beschikking. Ook de conversie van het digitale audio verdient de hoogst mogelijke aandacht. Hiervoor is van belang dat de A/D converters van een professioneel hoogwaardige kwaliteit zijn. DATAVOICE beschikt dan ook

over SONY 9000 en DCS A/D convertors met samplefrequenties van 48Khz t/m 384Khz met een bitrate van 16 t/m 32 bit. Ook Extrabite tapes kunnen worden gearchiveerd.